

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заинская детская музыкальная школа»
Заинского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО.

Педагогическим советом
МБУДО «ЗДМШ»
Протокол № 1
от « 19 » 08 2024 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 144
от « 19 » 08 2024 года
Директор МБУДО «ЗДМШ»
Д. Б. Коронова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«БАЯН»**

Заинск
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Баян».....	4
3. Учебный план.....	4
4. График учебного процесса.....	7
5. Учебные программы.....	9
6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися.....	9
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности	13
8. Организационно–педагогические условия ОП.....	14
9. Материально-технические условия образовательной организации.....	15
10. Списки нотной и методической литературы.....	16

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Баян» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной образовательной программы в области музыкального искусства «Баян»: для детей, поступивших в первый класс школы составляет 7 лет;

- класс ранней профессиональной ориентации: 8 класс (7) по специализации баян.
- переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 7-летней программы.

1.5. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Баян» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой школой.

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Баян»

2.1. Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Баян» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Общеразвивающие образовательные программы в области искусств «Баян» реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Баян» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Баян» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Баян»

Срок обучения 7 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Специальность (баян)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	2	2	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	-	Индив.
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	Всего	6	6	6,5	8	8,5	8,5	9		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. I - IV годы обучения считаются младшими классами, а V - VII годы обучения – старшими.
2. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.
3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-3 классах считается хоровое пение.
В 4-7 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).
4. Количественный состав групп:
 - в I-V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, - в среднем 10 человек;
 - в VI-VII классах по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек;
 - по оркестру состав групп во всех классах в среднем 8 человек;
 - по хору – 12 человек;
 - по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
5. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.

6. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка.
7. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.
8. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).
9. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
 - для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

Срок обучения 8 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)								Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Специальность (баян)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индивидуально
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	2	2	2	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	-	Индивидуально
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	-	Индивидуально или по группам
	Всего	6	6	6,5	8	8,5	8,5	9	9		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

* Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом и др.

** Предмет по выбору предполагает: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, композиция,

ПК и др.

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.

1-4 годы обучения считаются младшими классами, а 5-7 годы обучения и группа ранней профессиональной ориентации - старшими.

Количественный состав групп по сольфеджио в среднем – 10 человек, по слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике – 10 человек, по хору – 12 человек, по оркестру – 8 человек, по ансамблю – от 2-х человек.

Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» являются занятия хором, оркестром, инструментальным и вокальным ансамблями. Кроме занятий в хоре, оркестре, ансамбле в соответствии с планом 1 раз в месяц предусмотрены сводные занятия оркестром, хором, ансамблем.

4. График учебного процесса

Срок обучения – 7 лет

График учебного процесса		Сводные данные по бюджету времени в неделях																												
		Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	1-7																													
	8-14																													
2	15-21																													
	22-28																													
3	29.09-5.10																													
	6-12																													
4	13-19																													
	20-26																													
5	27.10-2.11																													
	3-9																													
6	10-16																													
	17-23																													
7	24-30																													
	1-7																													
8	8-14																													
	15-21																													
9	22-28																													
	29.12-4.01																													
10	5-11																													
	12-18																													
11	19-25																													
	26.01-1.02																													
12	2-8																													
	9-15																													
13	16-22																													
	23.02-1.03																													
14	2-8																													
	9-15																													
15	16-22																													
	23-29																													
16	30.03-5.04																													
	6-12																													
17	13-19																													
	20-26																													
18	27.04.-3.05																													
	4-10																													
19	11-17																													
	18-24																													
20	25-31																													
	1-7																													
21	8-14																													
	15-21																													
22	22-28																													
	29.06-5.07																													
23	6-12																													
	13-19																													
24	20-26																													
	27.07-2.08																													
25	3-9																													
	10-16																													
26	17-23																													
	24-31																													
ИТОГО																														
		243	6	2	101	352																								

5. Учебные программы

№	Наименование учебной программы	Автор программы	Срок реализации
7/8-летний срок обучения			
1.	Музыкальный инструмент (баян)	Красильникова Н. В.- преподаватель по классу баяна	7(8) лет
2.	Сольфеджио	Рыжова И.С. – преподаватель теоретических дисциплин	7(8) лет
3.	Музицирование (ансамбль)	Красильникова Н. В.- преподаватель по классу баяна	5(6) лет
4.	Слушание музыки	Скопинцева Т.П.– преподаватель теоретических дисциплин	1 год
5.	Музыкальная литература	Герасимова Л.М. – преподаватель теоретических дисциплин Филимонова Т.Н. – преподаватель теоретических дисциплин	4 (5) лет
6.	Коллективное музицирование (хор)	Долгова З. Р. - преподаватель по хору	3года
7.	Коллективное музицирование (оркестр)	Коклина Е.А. – преподаватель по классу домры	4(5) лет
8.	Предмет по выбору (ознакомление)	Ярцева А.В. – преподаватель по классу домры	1 год
9.	Предмет по выбору (общее фортепиано)	Филимонова Т. Н. – преподаватель теоретических дисциплин	5(6) лет

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусства «Баян»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Предметная область: Музыкальное исполнительство

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: *Теория и история музыки*

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;

- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

7. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: старший и младший хор, оркестр народных инструментов, эстрадно-симфонический оркестр, духовой оркестр, вокальные и инструментальные ансамбли.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и вне учебного времени.

Программа творческой деятельности

Основной целью реализации программы творческой деятельности Школы является создание условий для формирования навыков и умений концертно-исполнительской деятельности, развития творческих способностей. Это предполагает:

- организацию концертной деятельности (участие учащихся в концертах школы, городских мероприятиях, концертах для воспитанников ДОУ и общеобразовательных школ);
- обеспечение условий для участия учащихся в конкурсах различного уровня (городских, республиканских, региональных, международных);
- участие учащихся в различных творческих проектах (мастер-классах, конференциях, и т.д.).

Традиционными мероприятиями Школы являются:

- отчетные концерты отделений школы, посвященные праздничным датам;
- отчетный концерт школы;
- праздник для учащихся подготовительного отделения «Посвящение в музыканты»;
- новогодний праздник;
- выпускной вечера школы;
- творческие вечера к юбилейным датам;
- тематические классные концерты;
- родительские собрания с выступлением учащихся;
- муниципальный вокальный конкурс «Золотой колосок».

Программа культурно-просветительной деятельности

Программа культурно-просветительной деятельности включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, музеев, театров и др.)

Школа организует посещение обучающимися следующих мероприятий:

- концерты в органном зале г. Набережные Челны;
- концерты, проводимые в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. Яруллина, Набережночелнинском музыкальном колледже;
- выставки в городском краеведческом музее;
- творческие встречи с художниками, поэтами;
- концерты исполнителей и коллективов, приезжающих в Школу;

8. Организационно–педагогические условия реализации ОП

Основой организационно-педагогических условий реализации ОП является методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально -педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных,

в условиях современного социального заказа.

Основные направления: аналитическое, организационно-педагогическое, учебно-методическое.

Аналитическое направление включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Организационно-педагогическое направление обеспечивает непрерывность профессионального образования преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Учебно-методическое направление обеспечивает методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

В рамках методической программы педагогические работники Школы осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе дополнительного образования в области искусств в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы дополнительного образования. Педагогические работники проходят аттестацию на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию в соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год и является Приложением к образовательной программе «Народные инструменты».

9. Материально - технические условия образовательной организации

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Баян» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающей программы в области искусства «Баян» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями; учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Баян», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Баян» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных

занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

10. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

10.1. Используемые нотные сборники по предмету «Баян»:

- 1.Баян. Подготовительная группа. Составители О. Денисов, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1975 г.
- 2.Баян. 1 класс ДМШ. Составители О. Денисов, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1975 г.
- 3.Баян. 2 класс ДМШ. Составители И. Алексеев и Н. Корецкий, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1971 г.
- 4.Баян. 3 класс ДМШ. Составители И. Алексеев и Н. Корецкий, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1971 г.
- 5.Баян. 4 класс ДМШ. Составитель А. Денисов, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1971 г.
- 6.Баян. 5 класс ДМШ. Составитель О. Денисов, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1978 г.
- 7.Баян. Хрестоматия 1 – 3 классы. Составитель Д. Самойлов, издательство «Кифара», г. Москва, 2007 г.
- 8.Баян. Хрестоматия 5 – 7 классы. Составитель Д. Самойлов, издательство «Кифара», г. Москва, 2005 г.
- 9.Башкирские мелодии и наигрыши для баяна. Составитель Г. З. Денисова, г. Уфа, 1986 г.
- 10.Баян в концертном зале, выпуск 3, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989 г.
- 11.Баян. Полифонические произведения 1 – 3 класс. Составитель Д. Самойлов, издательство «Кифара», г. Москва, 1997 г.
- 12.Баян очен пьесалар. Композитор Р. Курамшин, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 2007 г.
- 13.Баян очен бию койлере. Составитель И. Шарипо, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 1980 г.
- 14.Баянда уйнау очен дэреслек, 1 часть. Сборник Р. Г. Ахметшина, ООО «Образовательные технологии», г. Казань, 2001 г.
- 15.Баянда уйнау очен дереслек, 2 часть. Сборник Р. Г. Ахметшина, ООО «Образовательные технологии», г. Казань, 2001г.
- 16.Вальс, Танго, Фокстрот в переложении для аккордеона или баяна. Составитель И. Савинцев, издательство «Музыка», г. Москва, 1980 г.
- 17.Джазовые композиции» в переложении для аккордеона или баяна. Д. Гершвин, О. Питерсон, издательство «Музыка», г. Москва, 1983 г.
- 18.Детская музыка для баяна. Шесть сюит Е. Дербенко, издательство «Музыка», г. Москва, 1989 г.
- 19.Детский альбом Н. Чайкин, выпуск 1, издательство «Музыка», г. Москва, 1983 г.
- 20.За праздничным столом для аккордеона (баяна), издательство «Дом», г. Москва, 2004 г.
- 21.Избранные произведения для баяна. Составитель П. Лондонов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.
- 22.Избранный репертуар для четырехрядного готово – выборного баяна, часть 1. Составитель А. Евдокимов, ООО «Юпитер», г. Москва, 2015 г.
- 23.Избранный репертуар для четырехрядного готово – выборного баяна, часть 2. Составитель А. Евдокимов, ООО «Юпитер», г. Москва, 2015 г.
- 24.Их, кунел ачабыз: татарские народные песни и танцы. Составитель М. Кашипов, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 1996 г.
- 25.Играет Раджап Шайхутдинов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.

- 26.Калейдоскоп Е. Дербенко, издательство «Навчальна книга Богдан», г. Тернополь, 2006 г.
- 27.Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра 1 – 5 класс ДМШ. Играем с оркестром. Автор Ушенин В. В., издательство «Феникс», г. Ростов на Дону, 2012 г.
- 28.Концертная программа баянистов, выпуск 2, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.
- 29.Концертная программа баянистов, выпуск 4, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1985 г.
- 30.Концертная программа баянистов, выпуск 5, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
- 31.Концертные пьесы для баяна, Р. Лямин, Р. Шафеев, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 2004 г.
- 32.Концертные пьесы для баяна выпуск 39, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.
- 33.Концертный репертуар баяниста, выпуск 3. Составитель Ф. Липс, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
- 34.Концертные пьесы для баяна. Композитор Р. Бакиров, г. Магнитогорск, издательство «ТАН – ЛТД», 1995 г.
- 35.Латиноамериканские танцы в переложении для аккордеона или баяна, издательство «Композитор», г. Санкт – Петербург, 2004 г.
- 36.Любимые мелодии. Автор З. Г. Мухтарова, издательство «Виктория», г. Казань, 2004 г.
- 37.Мелодии прошлых лет. Составитель М. Левдокимов, издательство «Музыка», г. Москва, 1989 г.
- 38.Мой друг-баян. Составитель Г. Левдокимов, издательство «Молодая гвардия», г. Москва, 2000 г.
- 39.Мой край для баяна, аккордеона. Начальная книга. Е. Дербенко, издательство «Богдан», г. Тернополь. 2006 г.
- 40.Народная музыка в обработке баяна (аккордеона). Составитель П. Лондонов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1988 г.
- 41.Начальная школа игры на баяне. Составитель П. Говорушко, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1988 г.
- 42.Нотная папка баяниста (аккордеониста) выпуск 2. Составитель В. Баканов, издательство «ДЕКА – ВС», г. Москва, 2008 г.
- 43.Обработки татарских мелодий для баяна». Р. Валиев, издательство «Идель – Пресс», г. Казань, 2000 г.
- 44.Обработки татарских и башкирских народных мелодий для баяна. Автор Максат Гумеров, г. Казань, 1998 г.
- 45.От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения для баяна. Сост. В. Петров, издательство «Музыка», г. Москва, 2001 г.
- 46.Основы начального обучения игре на баяне часть 2. Составитель А. Судариков, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.
- 47.Обработки военных лет «О друзьях - товарищах», г. Курган, 2004 г.
- 48.Пьесы, обработки для баяна. Автор Марс Макаров, г. Казань, 1964 г.
- 49.Популярные старинные вальсы в обработке И. Паницкого, издательство «Советский Композитор», г. Москва, 1980 г.
- 50.Произведения для готово-выборного баяна. Играет Ю. Вострелов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
- 51.Пьесы для баяна. Автор Александр Ключарёв, г. Казань, 1952 г.
- 52.Пьесы для баяна башкирских композиторов. Редакция Р. Сальманова. Составитель В. Беляков, г. Уфа, 1975 г.
- 53.Пьесы для готово - выборного баяна, Играет В. Бесфамильнов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.
- 54.Популярные мелодии в обработке В. Кузнецова для баяна, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 1992 г.
- 55.Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна или аккордеона. Составитель А. Скулатов, издательство «Композитор», г. Санкт - Петербург, 2001 г.
- 56.Популярные пьесы в переложении для аккордеона и баяна "За праздничным столом" выпуск 3. «Издательство В. Катанского», г.

Москва, 2004.

- 57.Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей для баяна. Составитель Ю. Лихачев, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1988 г.
- 58.Прогрессивная школа игры на баяне. Составитель Ю. Акимов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1986 г.
- 59.Пьеса татар темаларына 3 – 5 класслары очен. Балалар музыка мэктеплэренек. Автор Рустэм Сабит, г. Казань, 1993 г.
- 60.Пьесы и обработки для баяна. Автор Г. Шендереv, г. Москва, 1979 г.
- 61.Репертуарная тетрадь юного баяниста. Составитель П. Говорушко, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1989 г.
- 62.Русские приплясы. Танцы для баяна или аккордеона. Составитель В. Корнев, издательство «Музыка», г. Москва, 1990 г.
- 63.Регтаймы для баяна или аккордеона. Композитор С. Джаплин, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1989 г.
- 64.Самоучитель игры на баяне. Составители В. Алехин, П. Шашкин, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1977 г.
- 65.Самоучитель игры на баяне. Составитель А. Басурманов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1990 г.
- 66.Самоучитель игры на баяне. Составители О. Агафонов, И. Лондонов, Ю. Соловьев, издательство «Музыка», г. Москва, 2008 г.
- 67.Сборник пьес для баяна. Композитор Б. Мулюков, Татарское книжное издательство, г. Казань, 1983 г.
- 68.Технические упражнения для баяна. Составитель В. Демченко, г. Москва, 1967 г.
- 69.Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона. Составители В. Н. Гориков, В. Р. Коньков, г. Казань, 2000 г.
- 70.Хрестоматия баяниста 5 класс. Составитель В. Грачев, издательство «Музыка», г. Москва, 1997 г.
- 71.Хрестоматия баяниста. Упражнения, этюды. Составитель А. Судариков, издательство «Музыка», г. Москва, 1983 г.
- 72.Хрестоматия для баяна, выпуск 1. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2002 г.
- 73.Хрестоматия для баяна, выпуск 2. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2004 г.
- 74.Хрестоматия для баяна, выпуск 3. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2006 г.
- 75.Хрестоматия для баяна, выпуск 4. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2007 г.
- 76.Хрестоматия для баяна, выпуск 5. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2013 г.
- 77.Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар 5 класс. Составитель В. Грачев, издательство «Музыка», г. Москва, 1990 г.
- 78.Чайкин Н. Детский альбом для баяна, г. Москва, 1969 г.
- 79.Школа игры на готово – выборном баяне. Составитель В. Накапкин, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1985 г.
- 80.Школа игры на баяне. Составитель Ю. Акимов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1985 г.
- 81.Школа игры на баяне. Составитель А. Онегин, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.
- 82.Этюды для баяна 1 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1984 г.
- 83.Этюды для баяна 2 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1988 г.
- 84.Этюды для баяна 3 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1981 г.
- 85.Этюды для баяна 4 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1981 г.
- 86.Этюды для баяна 5 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1978 г.
- 87.Эстрадные композиции и обработки для баяна Владимир Дмитриев, выпуск 1, издательство «Композитор», г. Санкт - Петербург, 2002 г.
- 88.Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1 – 3 классы ДМШ. Составитель А. Доренский, издательство «Феникс», г. Ростов

– на – Дону, 2007 г.

89. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту, 1 класс ДМШ. Автор В. Ушенин, издательство «Феникс», г. Ростов на Дону, 2010 г.

90. Юный баянист. Сборник татарских песен и танцев. Составитель Рафаил Бакиров, издательство «Магнит», г. Магнитогорск, 1992 г.

10.2. Рекомендуемые нотные сборники:

1. Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 61 Советский композитор Москва 1991;

2. Аккордеонисту любителю Выпуск 18, составитель М. Цыбулин Издательство «Советский композитор» 1989;

3. Алексеев В. Пьесы для аккордеона Екатеринбург 2001;

4. Альбом начинающего аккордеониста Выпуск 33, составитель М. Цыбулин. Издательство «Советский композитор» 1990;

5. Аминев А. А. Педагогический репертуар баяниста (Выпуск - 1);

6. Аминев А. А. Педагогический репертуар баяниста (Выпуск - 2)

7. Аминев А. А. Педагогический репертуар баяниста (Выпуск -3)

8. Ахметшин Р.Г. Баян ансамбле өчэн пьесалар Казан 2003;

9. Ахметшин Р.Г. Баянда уйнау өчэн дәреслек (икенче кисәк) Казан 2003;

10. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне Тетрадь 2. Составитель Катанский А.В. 2006;

11. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне Всесоюзное издательство Советский композитор Москва 1981;

12. Баян өчэн хрестоматия Издательство “Магариф”, 2003;

13. Двадцать четыре зарисовки для баяна Казань 2004;

14. Дербенко Е. Концертные пьесы для ансамблей (Выпуск - 1) г. Орёл 2006;

15. Дербенко Е. Эстрадные миниатюры г. Тверь 2006;

16. Детские песни в переложении для аккордеона и баяна “Улыбка для всех” Москва 2002;

17. Дмитриев А. Из концертного репертуара Издательство «Союз художников» Санкт- Петербург 2001;

18. Кукубаев А. Избранные произведения для баяна Уфа 2013;

19. Морозов С. Концертные пьесы для баяна на темы марийских народных мелодий г. Йошкар-Ола 1991;

20. Популярные вальсы в легком переложении для аккордеона Издательство «Музична Украина» Киев 1974;

21. Пьесы на темы татарских, башкирских, удмуртских народных мелодий. Казань 2001;

22. Сабит Р. Татар темаларына 28 пьеса Казан 1993;

23. Сазонкин Е. М. Хрестоматия для ансамблей и оркестров аккордеонистов Часть 2. Казань 2001;

24. Сазонкин Е.М. Хрестоматия для ансамблей и оркестров аккордеонистов Часть 1. Казань 2000;

25. Хрестоматия начинающего аккордеониста Выпуск первый Музыка Москва 1964;

26. Этюды для аккордеона Прага 1967;

27. Этюды для баяна. Казань 2001;

28. Яшь баянчы Составители – редакторы Р. Бакиров, И. Шарипов Казань Татарское книжное издательство 1985;

29. Салихов М. Татарские пьесы для баяна 1 -3 классы Выпуск 1, г. Казань;

30. Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 23 пьесы для 4-5 классов Советский композитор Москва 1976;

10.3. Методическая литература:

1. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля РНИ. Составитель Бычков В. В., издательство «Советская Россия», г. Москва, 1988 г.
2. Аппликатура готово-выборного баяна. Составители Беляков В., Стативкин Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1978 г.
3. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 5, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1981 г.
4. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 6, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.
5. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 7, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
6. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Составитель Максимов В., издательство «Москва», г. Москва, 2005 г.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 3, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6, издательство «Музыка», г. Москва, 1985 г.
9. У истоков русской народной оркестровой культуры. Составитель Имханицкий М. И., издательство «Музыка», г. Москва, 1987 г.
10. История музыкальных учебных заведений им. Гнесиных, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
11. Инструментоведение. Составитель Розанов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1974 г.
12. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Составитель Давыдов Н., издательство «Музыка», г. Москва, 1982 г.
13. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Составители Крупин А. В., Романов А. Н., г. Новосибирск, 1995 г.
14. На баяне – по слуху. Составители Парнес Д., Г. Оськина С. Е., издательство «Москва», г. Москва, 2002 г.
15. Материалы и документы. Андреев В. В., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
16. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей, издательство «Музыка», г. Москва, 1991 г.
17. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Составитель Нейгауз Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1988 г.
18. О работе баяниста над ритмом. Составитель Паньков О., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
19. От урока к концерту. Составитель Казачков С. А., издательство Казанского университета, г. Казань, 1990 г.
20. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов, издательство «Музыка», г. Москва, 1990 г.
21. Позиционная аппликатура на баяне. Автор А. Дмитриев, г. Санкт – Петербург, издательство «Союз художников», 1998 г.
22. Справочник баяниста. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.
23. Справочник баяниста. Изд. 2. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
24. Статьи. Воспоминания. Материалы. Гинсбург Г., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.

10.4. Интернет-ресурсы:

1. АсСоль. http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17
2. Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
3. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>

Пронумеровано,

Пронумеровано и скреплено печатью

21 (двадцать один) лист

Директор МБУДО «ЗДМШ»

Д. Б. Коронова

